

Document d'accompagnement

Le langage en maternelle

Animation pédagogique
V. GUILLERM – C. MOLLARD

Langue et langage à l'école

Communiquer, parler et apprendre à parler mieux

	LA LANGUE	LE LANGAGE
Définition	<ul style="list-style-type: none">- un objet social et culturel.- une convention adoptée par une communauté linguistique,	<ul style="list-style-type: none">- une fonction humaine- le produit d'une activité, spontanée ou réfléchie
Caractéristiques	des signes phonétiques des signes graphiques.	<u>Activité langagière</u> <u>Produits langagiers</u> 2 formes de langages <ul style="list-style-type: none">* langage intérieur* langage extériorisé

Le langage en milieu scolaire

activités de réception et de compréhension

activités de production

ORAL	ECRIT
une immédiateté affective une présence physique de l'autre ou au moins sa voix un ajustement rapide	Matérialité et spatialisation : le code, les blancs, les signes non verbaux

Si l'oral s'apprend dans des conditions de vie courante, l'écrit suppose un enseignement

- objet d'apprentissage
- vecteur du développement

Le langage à l'école : 3 fonctions

	Un instrument de communication	Un instrument de représentation du monde	Un objet d'observation et de manipulation
Usages	Gestion des interactions	Fonction référentielle	
Actes	Accompagnement de la communication non verbale	Importance du lexique	Traitement de l'énoncé par observation et manipulation pour le corriger

La pédagogie du langage : une double facette

Une approche intégrée	Des moments structurés sur les 3 fonctions en réception et production
le véhicule pour partager	des objectifs ciblés sont travaillés pour eux-mêmes
Situations collectives, jeux	Atelier, jeux en groupe
Oral Ecrit	

Le rôle de l'enseignant

ROLE	POSTURE	LANGAGE
<ul style="list-style-type: none">- Piloter la progression et la programmation, la mise en œuvre des situations- Réguler ces mises en œuvre- Observer les comportements- Identifier les obstacles- Détecter les problèmes et y remédier	<ul style="list-style-type: none">- S'investir dans une présence forte- Avoir une écoute active et réactive- Valoriser, interpréter- Rappeler qu'il faut se tromper avant de savoir- Encourager les initiatives- Expliciter au maximum	<p>Un parler professionnel</p> <ul style="list-style-type: none">- pour aider à perfectionner le langage- pour aider à comprendre, pour permettre de capter des mots, des formules, une prononciation

Favoriser la communication

Compétences	Exemples de situation
<i>Répondre aux sollicitations de l'adulte</i>	La marionnette Le moment de l'accueil individualisé Le retour sur une activité, participation de l'enseignant à des situations de jeux.
<i>Entrer en conversation, prendre l'initiative d'un échange</i>	diriger un jeu qu'il connaît bien réciter un texte (comptine, poème) qui a été appris
<i>Oser prendre la parole dans le groupe</i>	<ul style="list-style-type: none">– des événements qui rompent avec le quotidien;– des surprises (un objet emballé dont il faut découvrir l'identité par un jeu de questions);– des jeux, des histoires
<i>S'insérer dans un échange collectif</i>	- autour d'une histoire entendue, après une sortie,
<i>Participer à un échange collectif de manière pertinente et efficace</i>	<ul style="list-style-type: none">-s'appuyer sur des travaux antérieurs- mise à distance grâce à des enregistrements

Le langage oral

LANGAGE D'ACTION, DE SITUATION	LANGAGE DECONTEXTUALISE, D'EVOCATION
<p>un langage factuel, qui accompagne une situation vécue par les interlocuteurs qui échangent</p>	<p>Le langage d'évocation renvoie pour l'essentiel à la mise en récit.</p>
<p>La connivence Des signes vides hors contexte JE TU IL ICI LA</p>	<p>La distance les trois variables qu'il faut rendre claires pour l'interlocuteur à qui on destine le langage dit d'évocation : les personnes (noms et pronoms), le temps et l'espace.</p>
<p>PS Apprentissage lexical et enrichissement syntaxique</p> <p>MS GS Enrichissement lexical, syntaxique et pragmatique</p>	<p>MS-GS Mise en récit Utilisation de "modèles"</p>

Familiarisation avec l'écrit

La découverte de la double facette de l'écrit

LA NATURE DE L'ECRIT	LE CODE QUI PERMET DE LIRE ET D'ECRIRE
<p>comprendre d'abord qu'un va-et-vient est possible entre l'oral et l'écrit</p> <p>2 types de situation : la lecture réitérée de petites histoires ou des mêmes textes et la transcription du langage produit (ce passage à l'écrit confère un statut particulier aux mots produits par l'enfant)</p>	<p>comprendre que les rapports entre oral et écrit sont régis par un code</p>

Familiarisation avec l'écrit

Les textes en situation

Les écrits littéraires	Les écrits documentaires	Les écrits fonctionnels ou d'usage
Un écrit long	Une information attestée	Variété des supports

La production d'écrits

La dictée à l'adulte

Lire/écrire avec les TIC

Une première culture littéraire

Le triple intérêt de la littérature de jeunesse

Nourrir l'imaginaire enfantin	Faire découvrir un usage particulier de la langue	Faire découvrir le patrimoine
Eclairer le réel à travers la fiction, en restant en sécurité. Connaître des héros	Exposer des modèles de langue écrite à la fois accessibles et attirants par leur caractère un peu savant	Créer des liens inter-générationnels

Les enjeux de l'usage du livre à l'école maternelle

Il est important de ne pas assujettir trop vite le rapport au littéraire à des formes scolaires d'explication, voire de contrôle systématique de la compréhension

Une première culture littéraire

Les objectifs pour une première culture littéraire

Rendre chaque enfant familier de l'espace du livre

Faire entrer dans les mondes fictionnels

Organiser la rencontre avec des personnages	Amener à comprendre les pensées d'autrui, à apprendre à en parler	Faire découvrir le patrimoine	Entrer dans les mondes poétiques
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------

Les activités pour apprendre

Créer les conditions favorables	Travailler la compréhension	Créer les conditions d'une mémoire des textes
----------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------

Un univers particulier – les comptines et la poésie

La construction du principe alphabétique

La familiarisation avec le principe alphabétique correspond à une première compréhension du fonctionnement des relations entre oral et écrit propre à un système alphabétique.

Les principes pédagogiques

De la rigueur mais des conditions adaptées à de jeunes enfants

Une complémentarité des activités sur l'oral et avec l'écrit

La découverte du code

1. L'accès à la conscience phonologique

Segmenter l'oral en syllabes	Jouer avec les syllabes, les manipuler consciemment	Conduire le même type de travail sur les phonèmes
-------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

2. La découverte des relations entre l'oral et l'écrit

Utiliser le prénom comme repère privilégié	Établir les correspondances entre mot oral et mot écrit	Organiser la découverte des rapports lettre(s)/son
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

Les pratiques d'encodage

Encourager les essais d'écriture

Penser une organisation qui favorise les essais individuels

Des activités graphiques aux activités d'écriture

LES ACTIVITES GRAPHIQUES	L'ECRITURE
apprendre aux élèves à reproduire des formes graphiques construire des comportements	Apprendre un geste contrôlé visuellement sur un espace maîtrisé L'écriture est une activité graphique centrée sur le langage, la combinaison codée d'un système de signes.
des répertoires culturels existants ou repérés dans des motifs observés. un chercheur, un explorateur, un créateur de formes	S'adapter aux capacités des enfants Guider et observer les gestes
PS : découverte et à l'expérimentation commentées MS : contrôler la trace En GS, utilisation des formes selon une intention en variant les organisations spatiales	L'écriture des lettres La copie de mots et de phrases

Des besoins éducatifs particuliers

Les enfants non francophones

Accueillir l'enfant avec ses codes pour aider à son intégration

Donner la priorité à l'oral et à la compréhension

Veiller à la dimension sonore du langage Réserver de courts moments à ces enfants

Faire une place aux diverses langues maternelles dans la classe

Les difficultés ou les troubles spécifiques du langage

L'observation, première forme d'évaluation en classe

Les évaluations en classe

Des échanges avec les familles

<i>Le retard de langage</i>	<i>Les troubles spécifiques du langage</i>
<i>Les difficultés articulatoires ou élocutoires Le retard de parole Le retard de langage</i>	<i>La dysphasie La dyslexie</i>