

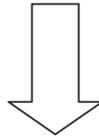
*COMPETENCE SPECIFIQUE*  
*"adapter ses déplacements à différents types d'environnement"*

*COMPETENCES TRANSVERSALES*  
*"faire un projet d'action"*  
*"s'engager dans l'action"*

**MOYENNE et GRANDE SECTION**

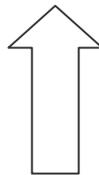
**ACTIVITES D'ORIENTATION**

**Module n° 2**



**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE**

- *Réaliser rapidement un parcours élaboré précédemment*
- *Reconnaître des indices sur le terrain et sur le plan figuratif*
- *S'organiser à deux pour réaliser un contrat.*



**LANGAGE OUTIL**

*Communiquer pour s'organiser*  
*(avant, pendant, après)*

**INSPECTION ACADEMIQUE DE LA LOIRE**

**Remarques générales :**

- Le module doit permettre de passer d'un espace « vécu » à un espace « représenté », à l'issue des situations d'entrée.
- Le travail de réalisation du plan avec aide figurative se fait en amont et en aval des séances d'EPS.
- On mettra en place un lexique spécifique à cette activité ( Ex : Balises, jalons, points remarquables, plan figuratif...).
- Appréhender la notion de temps ( sablier par exemple) pour comparer des durées.

PHASES - OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p><b>Situations d'ENTREE</b></p> <p>Le dispositif est installé dans un espace connu (cour, jardin public de proximité) et sécurisé pour évoluer vers un espace plus « incertain ». Il permet aux élèves de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ s'engager dans l'action.</li> <li>➤ se repérer dans l'espace.</li> <li>➤ identifier les points remarquables.</li> </ul>	<p>L'objet manquant - page 4 -</p> <p>Loto gagnant - page 5 -</p> <p>Le parcours photos - page 6 -</p>	<p>2 SEANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prévoir une série d'objets identifiés par la classe.</li> <li>➤ Négocier leur représentation (photo, dessin, code ?) pour la feuille de route.</li> <li>➤ Retenir les lieux remarquables.</li> <li>➤ Dictée à l'adulte pour mettre en mémoire le parcours et le visualiser à l'aide de photos.</li> </ul> <p>3 SEANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Amener les élèves à investir les 3 premiers espaces.</li> <li>➤ Validation des résultats en classe.</li> </ul> <p>3 SEANCES</p> <p>Utiliser le tableau double entrée pour suivre l'évolution de l'activité.</p>
<p><b>Situation de REFERENCE INITIALE</b></p> <p>Permet à l'enseignant d'évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les difficultés de lecture de l'espace représenté.</li> <li>➤ Du passage de l'espace visible proche à l'espace visible élargi.</li> <li>➤ D'utilisation des outils.</li> </ul>	<p>Le petit train - page 7 -</p>	<p>2 SEANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Préparation en groupe classe du projet</li> <li>➤ Réalisation en demi classe du projet</li> <li>➤ Réinvestir les 12 points remarquables des situations d'entrée.</li> <li>➤ Evaluer le degré d'engagement sur les 3 premiers espaces.</li> <li>➤ Prise en compte du temps.</li> </ul>

<p><b>Situations d'APPRENTISSAGE</b></p> <p>Cette phase doit permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ l'engagement de chaque élève sur tous les chemins</li> <li>➤ d'adapter les actions aux variables</li> </ul>	<p>Carré blanc - page 8 -</p> <p>Où est mon trésor ? - page 9 -</p> <p>Le photographe - page 10 -</p> <p>Le T.G.V. - pages 11 et 12 -</p> <p>Le pas de plus - page 13 -</p>	<p>2 à 3 SEANCES par situation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir apprécier la position de différents éléments du terrain.</li> <li>➤ Développer le lexique de topologie et de désignation des lieux. Identifier des repères essentiels.</li> <li>➤ Savoir s'orienter par rapport à un objet.</li> <li>➤ Elaborer un itinéraire. Identifier des repères de temps. S'engager dans un défi.</li> <li>➤ Oser s'éloigner, piloter un document mesurer son engagement.</li> </ul>
<p><b>Situation de REFERENCE FINALE</b></p> <p>Cette phase doit permettre une évaluation conjointe de l'enseignant et de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'itinéraire du parcours choisi.</li> <li>- respect de la contrainte temps.</li> <li>- respect du mode de groupement.</li> <li>- utilisation satisfaisante des outils.</li> </ul>	<p>Le petit train - pages 14 et 15 -</p>	

# "L'objet manquant"

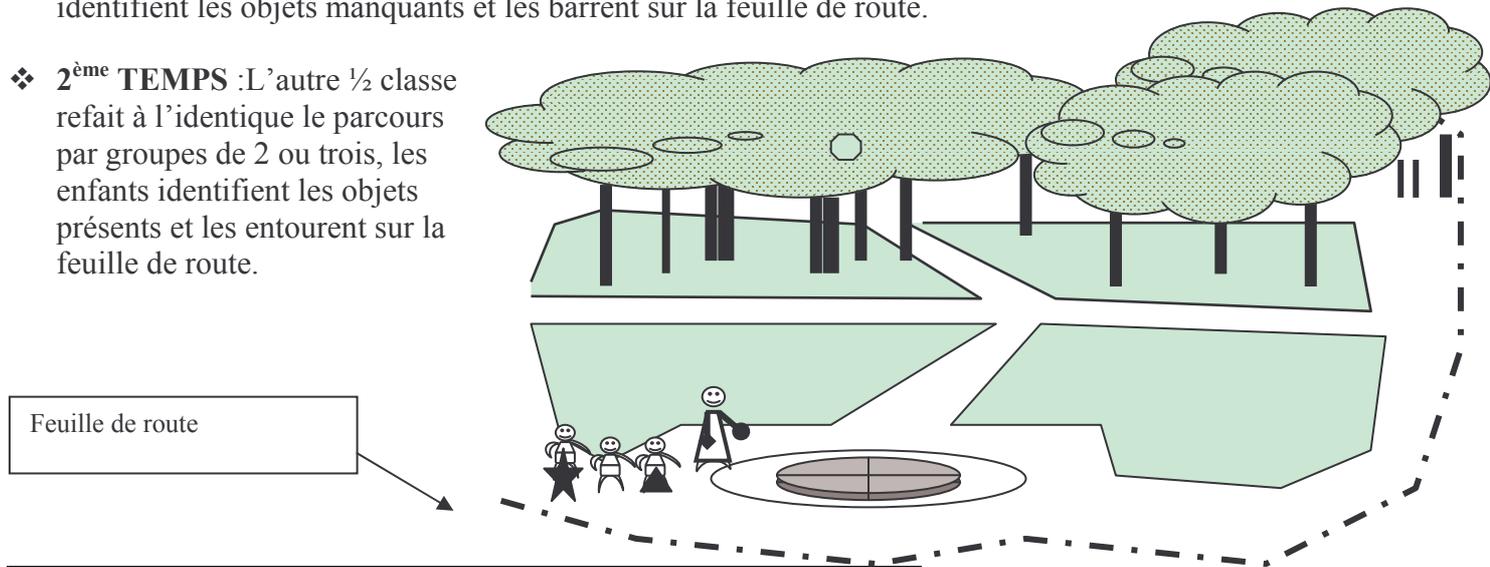
## Situation d'ENTREE

"Aborder la notion de point remarquable et mémoriser un parcours"

**BUT :** Refaire le chemin réalisé par le groupe et retrouver l'objet manquant.

**DISPOSITIFS :** Un espace sécurisé assez vaste avec partie découverte et partie masquée ou boisée.

- ❖ Travail en classe entière puis en ½ classe.
- ❖ Le déplacement est dirigé par le maître, classe entière. Les enfants choisissent les lieux où placer les 5 objets. (Le maître définit, en les nommant les points où ont été placés les objets)
- ❖ L'ATSEM enlève deux objets du parcours.
- ❖ **1<sup>er</sup> TEMPS :** Par petit groupes de 2 ou 3 élèves, 1/2classe refait à l'identique le parcours, les enfants identifient les objets manquants et les barrent sur la feuille de route.
- ❖ **2<sup>ème</sup> TEMPS :** L'autre ½ classe refait à l'identique le parcours par groupes de 2 ou trois, les enfants identifient les objets présents et les entourent sur la feuille de route.



**GROUPE :**



**CONSIGNE :** Vous refaites le même parcours et vous recherchez l'objet manquant.

**Rôle du maître :** Lors du premier parcours il est guide.

Lors des autres passages, il est en retrait. Il veille à ce que tous les enfants restent groupés.

**Retour en classe :** Validation des résultats, mise en correspondance des feuilles de route du premier et du deuxième temps. Redéfinition des points remarquables et chronologie du parcours. Utilisation du lexique spécifique.

**VARIABLES :**

Dans la séance suivante, on peut modifier le sens du parcours. La dimension de l'espace investi, le nombre de points à traiter...

# "Loto gagnant"

## Situation d'ENTREE

*Suivre un jalonné et utiliser une  
feuille de route.*

**BUT :** Associer une photo à un point remarquable en suivant un jalonné»

### DISPOSITIF:

Avant la séance : Le parcours est jalonné à l'aide de rubans, flèches au sol, confettis, cubes... Un adulte place sur chacun des 12 points remarquables, un code forme /couleur à repérer.

- ❖ Travail en ½ classe répartie en binômes (avec l'enseignant ).
- ❖ L'autre ½ classe avec l'ATSEM sur une activité de tri de photos par exemple.
- ❖ Une feuille de route par binôme proposant 4 photos de lieux remarquables de l'espace à découvrir et les codes forme /couleur à associer.

### CONSIGNES :

Par 2, vous devez suivre le parcours jalonné. Quand vous repérez un endroit photographié, vous associez sur votre feuille de route le lieu représenté par la photo au code indiqué sur le terrain.

**Rôle du maître :** Répartir les binômes.

#### **Retour en classe :**

Validation des feuilles de route et replacer les photos sur **un plan figuratif**.

Verbalisation autour des indices signifiants de la photo. Comment s'y sont-ils pris pour retrouver le lieu ?

### VARIABLES :

Les photos donnent des informations plus ou moins générales du lieu.

Nombre de photos à associer sur la feuille de route.

# "Le parcours photo"

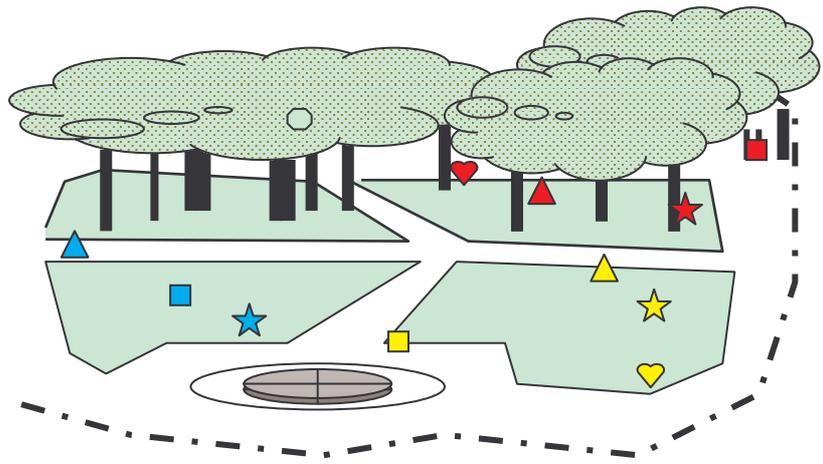
## Situation d'ENTREE

"Prélever des indices visuels sur la photographie et les localiser sur le terrain"

**BUT :** «Dans un espace sécurisé, noter l'endroit indiqué par la photographie. »

### DISPOSITIFS :

- ❖ Classe entière.
- ❖ Trois zones plus ou moins éloignées, dans l'école, le parc, le stade...
- ❖ 4 photographies par zone représentant des endroits remarquables connus. La photo doit désigner un seul élément.
- ❖ Les endroits remarquables sont codés. Une couleur par zone et une forme par point remarquable.
- ❖ Parcours en étoile.
- ❖ Place de l'enseignant : un endroit visible de tous.
- ❖ La grille réponses comporte une réponse inutile pour une véritable recherche des 4 bonnes réponses.



**CONSIGNES :** "Par 2, vous observez une photographie qui indique un lieu que nous avons déjà vu."

"Vous devez retrouver cet endroit remarquable de mémoire ou en emmenant la photo."

"Vous devez entourer sur votre feuille de route le code couleur / forme, de la photo."

"Quand vous m'aurez montré la réponse, Je vous donnerai une nouvelle photographie."

"Vous ne devez jamais vous séparer."

### Rôle du maître :

Répartir les binômes dans les différentes zones en fonction de l'aisance des élèves repérée antérieurement.

### Retour en classe :

Verbalisation autour de la difficulté à s'éloigner. Identifier son engagement.

### VARIABLES :

- Les photos donnent des informations plus ou moins générales du lieu.
- Les zones sont plus ou moins éloignées de l'enseignant.

Feuille de route Parcours photo			
Prénom :		Prénom :	
★	★	★	★
▲	▲	▲	▲
■	■	■	■
♥	♥	♥	♥
▬	▬	▬	▬

## Situation de REFERENCE INITIALE

"Le petit train"

**BUT :** Chaque doublette doit construire son parcours et ensuite le réaliser le plus rapidement possible.

**DISPOSITIF :** Prévoir deux séances :

**Temps 1** en classe : préparer, par groupe de 2, son itinéraire en sélectionnant 4 photos de points remarquables (appelés gares).

**Temps 2** sur le terrain : en ½ classe, les binômes réalisent leur parcours.

- Les 12 points remarquables sont référencés comme des « gares ».
- Prévoir une planche de gommettes différentes pour chaque gare.
- Utiliser le plan figuratif (comportant si besoin des éléments photographiés) qui a été progressivement élaboré en classe.

**CONSIGNES :**

**Temps 1** en classe : vous devez préparer votre parcours en choisissant 4 gares (photos de points remarquables). Vous entourez sur votre plan ces 4 gares et vous construisez votre itinéraire.

**Temps 2** sur le terrain : vous devez réaliser le plus vite possible l'itinéraire que vous avez tracé. Vous vous arrêtez à chaque gare et vous collez au bon endroit sur votre plan la gommette que vous avez trouvée à chacune de vos gares. Attention, il faut effectuer tout le parcours avant de revenir.

**CRITERES DE REUSSITE :**

- Le projet est réalisé totalement.
- A chaque arrêt prévu, correspond la bonne gommette.
- Les 2 élèves sont restés ensemble.

**Rôle du maître :**

**Temps 1** en classe : organise la prise de paroles et permet à tous les élèves de bien « lire » les photos

**Temps 2** sur le terrain : observe, encourage et note les degrés d'autonomie.

**Retour en classe :**

A partir du plan collectif, validation des « feuilles de route ».

Feuille de route			
Prénom :		Prénom :	
Emplacement Photo 1	Emplacement Photo 2	Emplacement Photo 3	Emplacement Photo 4
Place gommette	Place gommette	Place gommette	Place gommette

# "Carré blanc"

## Situation d'APPRENTISSAGE

« Savoir prélever des indices visuels pertinents pour retrouver la partie cachée sur la photographie ».

**BUT :** retrouver la partie manquante d'une photographie

### DISPOSITIF :

- La cour de l'école. Plan simplifié avec des photos des points remarquables.
- Des séries de deux photos : une première photo générale d'un point remarquable de la cour avec trois carrés blancs masquant certains détails. Une deuxième photo représentant un des détails masqué sur la première photo. (Voir exemple ci-dessous ). Pour des raisons de coût intérêt de plastifier les documents



Photo générale d'un point remarquable



Détail

### CONSIGNES :

- Par 2, vous allez observer ces deux photographies.
- Vous devez reconnaître l'endroit et vous y rendre.
- Là, vous devez mettre une croix au feutre sur le carré blanc correspondant au détail.
- Vous reviendrez me voir et vous repartirez avec une nouvelle photo.

### CRITERES DE REUSSITE :

- Retrouver la partie cachée dans au moins 4 séries de photographies

### RETOUR EN CLASSE :

- La mise en commun portera sur les stratégies de lecture d'images.

### VARIABLES :

- Nombre de carrés sur la photo. Cadrage plus ou moins large sur la photo générale.

"Où est mon trésor ?"

**Situation d'APPRENTISSAGE**

- Prendre des indices pertinents sur le terrain et les mémoriser.
- Oser s'éloigner seul de l'adulte.

**BUT:** retrouver un objet déposé par soi-même ou par un camarade

**DISPOSITIF:**

- Travail en demi classe en tutelle maître, l'autre demi classe avec ATSEM
- Les élèves tiennent alternativement les deux rôles : poseur / chercheur.

**CONSIGNES :**

**Situation 1 :** « Vous avez tous une (ou deux) photo(s) et vous devez aller les cacher. A mon signal, il faut revenir très vite vers moi. »

Regroupement ; déplacement du groupe pour modifier le point de départ.

« vous devez aller rechercher la (ou les) photo(s) que vous avez cachée(s).

**Situation 2 :** « Vous avez tous une (ou deux) photo(s) et vous devez aller les cacher. A mon signal, il faut revenir très vite vers moi. »

Regroupement : « Vous devez indiquer à votre camarade le chemin à parcourir pour retrouver la (ou les) photo(s) que vous avez cachée(s). »

**CRITERES DE REUSSITE :**

- Retrouver 3 photos sur 5 en ayant changé de lieu à chaque fois.
- Situer oralement le lieu de sa cachette pour la situation 2.

**VARIABLES :**

- Réduire l'espace pour tout ou partie de la classe.
- Tutelle de l'enseignant pour les élèves en difficulté : cacher l'objet ensemble.
- Après le regroupement faire varier les points de départ pour la situation 2.
- Possibilité que la maîtresse cache des photos.
- Cacher 1 à 3 photos et construire un parcours.
- on peut prévoir des itinéraires écrits sous forme de BD , dessins réalisés par les élèves ou le maître.

**RETOUR EN CLASSE :**

- Sur le plan figuratif simplifié commencé par la classe, localiser la ou les photo(s) cachée(s).
- Acquérir un vocabulaire précis pour se diriger et désigner des lieux.

# "Le photographe"

## Situation d'APPRENTISSAGE

« S'orienter par rapport à un objet »

**BUT :** Associer une photo à un point remarquable en suivant un jalonné

### DISPOSITIF :

- ❖ Des séries de 2 ou 3 photos d'un même point remarquable pris sous deux ou trois angles différents
- ❖ (ex : un banc de dos ou de face, une poutre avec arrière plan servant pour l'orientation,)
- ❖ Pour chaque point remarquable un cerceau matérialise l'emplacement de la position du photographe pour une des trois photos de la série.

### CONSIGNES :

Par 2, vous observez une série de photographies.

- vous devez retrouver ce lieu, vous mettre dans le cerceau. Il faut choisir la photo qui correspond à ce que vous voyez.
- Quand vous m'aurez montré la réponse, je vous donnerai une nouvelle série.
- Vous ne devez pas vous séparer.

### Rôle du maître :

Répartir les binômes et valider les réponses.

Pointer le nombre de tentatives de chaque groupe.

### Critères de réussite :

Réussir du premier coup 3 séries de photos sur 5.

### Retour en classe :

Verbalisation autour des indices orientant la photo. Comment s'y sont-ils pris pour retrouver le lieu ?

### VARIABLES :

Complexifier les prises de vues.

Varié le nombre de photos pour un même point remarquable.

Prénom 1:		Prénom 2 :	
			
1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 
1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 
1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 
1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 	1 - 2 - 3 

# "Le TGV"

## Situation d'APPRENTISSAGE

«Programmer son itinéraire et piloter un document.

Réaliser un parcours le plus vite possible.»

**BUT** : élaborer et suivre un itinéraire le plus vite possible

### DISPOSITIF :

En classe : par groupe de deux, les élèves tracent sur le plan figuratif, un parcours qu'ils choisissent à 4, 5 ou 6 arrêts (à certains des 15 / 20 points remarquables).

Sur le terrain : par groupe de deux, les élèves suivent le parcours prévu et relèvent le codage des arrêts choisis.

Un sablier comptabilise le temps mis pour effectuer le trajet.

Deux élèves peuvent assurer le rôle de chronométreur.

### CONSIGNES : Séance 1

« Par deux, vous suivez votre itinéraire et à **chaque** gare ( point remarquable), vous relevez le codage des arrêts choisis. Vous devez faire ce parcours le plus vite possible, le sablier compte le temps mis. »

#### Retour en classe :

Validation par confrontation avec le plan général.

Affichage des temps réalisés qui serviront de base aux défis suivants.

Possibilité de mettre en place une pénalité de temps pour les erreurs de codage commises.

### CONSIGNES : Séance 2

« Par deux, vous choisissez un itinéraire réalisé la séance précédente par une équipe, vous devez faire ce parcours le plus vite possible, le sablier compte le temps mis. Vous n'oubliez pas de relever le codage des arrêts de votre parcours. »

#### Retour en classe :

Validation par confrontation avec le plan général.

Validation par confrontation des temps réalisés par les différentes équipes engagées sur un même parcours.

### ROLE DU MAITRE :

Gestion du temps et des groupes. Validation des résultats et affichage. Identifie les difficultés liées au temps et à l'éloignement.

### Critères de réussite :

Le contrat est réalisé totalement ou partiellement : respect du nombre d'arrêts et bon codage.

### VARIABLES :

- S'engager sur un « contrat temps »
- faire se défier deux équipes sur un même parcours, une équipe dans un sens, une équipe dans l'autre.

**Feuille de route élève (séance 1)**

**Prénom 1 :**

**Prénom 2 :**

Plan figuratif avec l'itinéraire tracé

<b>Gare 1</b>	<b>Gare 2</b>	<b>Gare 3</b>	<b>Gare 4</b>	<b>Gare 5</b>
Codage	Codage	Codage	Codage	Codage

**Temps réalisé**



Colorier les sabliers

**Synthèse classe pour affichage (séance 2)**

Plan figuratif de Prénom 1 / Prénom 2 :avec l'itinéraire tracé

<b>Gare 1</b>	<b>Gare 2</b>	<b>Gare 3</b>	<b>Gare 4</b>	<b>Gare 5</b>
Codage	Codage	Codage	Codage	Codage

**Temps réalisés**

EQUIPE DE : ..... 

EQUIPE DE : ..... 

EQUIPE DE : ..... 

EQUIPE DE : ..... 

...

...

Colorier les sabliers

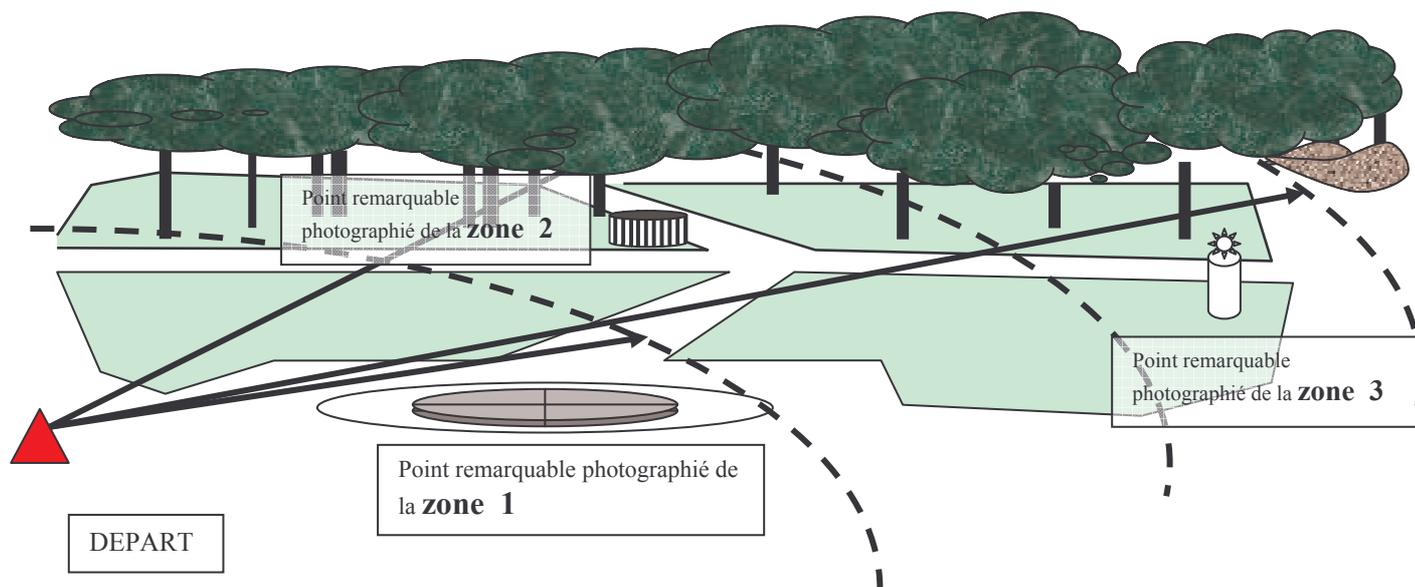
# "Le pas de plus"

**Situation d'APPRENTISSAGE**  
«oser s'engager à l'aide d'un plan»

**BUT :** Suivre un parcours tracé sur un plan avec aide

**DISPOSITIF :**

- ❖ Un espace divisé en trois zones d'éloignement progressif.
- ❖ Chaque zone identifiées par un point remarquable photo placé sur un plan figuratif.
- ❖ Un parcours tracé, comportant par zone d'éloignement, quatre points remarquables. Celui photographié étant le plus proche du départ.
- ❖ Sur chaque point remarquable une gommette de couleur est à disposition des élèves.
- ❖ Travail en groupe de deux.



**CONSIGNES :**

Choisissez un parcours que vous êtes sûrs de pouvoir réaliser.  
 Vous allez jusqu'à l'endroit indiqué par la photo.  
 Vous collez la gommette de couleur sur le plan.  
 Vous cherchez les trois autres point remarquables placés sur le plan et vous collez la gommette sur le plan.

**Rôle du maître :**

Invite les binômes à investir des zones de plus en plus éloignées.

**CRITERES DE REUSSITE**

- ❑ Le binôme réalise son projet.
- ❑ Niveau 1 : un « pas de plus » Niveau 2 : 2 « pas de plus » Niveau 3 : 3 « pas de plus »

**VARIABLES :** Ajouter une zone d'éloignement.

PRENOMS															
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

**Situation de REFERENCE FINALE**

"Le petit train"

**BUT :** Chaque doublette choisit un parcours élaboré précédemment et s'engage à le réaliser dans le temps imparti.

**DISPOSITIF :** Prévoir deux séances :

**Temps 1** en classe : choisir, par groupe de 2, son itinéraire parmi ceux affichés et gradués dans leurs difficultés. ( éloignement et nombre de points remarquables).

**Temps 2** sur le terrain : en ½ classe, les binômes réalisent leur parcours.

- Les points remarquables sont référencés comme des « gares ».
- Prévoir un codage pour chaque gare.
- Utiliser le plan figuratif (comprenant si besoin des éléments photographiés) qui a été progressivement élaboré en classe.

**CONSIGNES :**

**Temps 1** en classe : vous choisissez un parcours et vous préparez votre feuille de route. Vous n'oubliez pas de relever le temps à mettre.

**Temps 2** sur le terrain : vous devez réaliser le contrat. Vous vous arrêtez à chaque gare pour relever le codage. Attention, il faut effectuer tout le parcours avant de revenir.

**CRITERES DE REUSSITE :**

- Le projet est réalisé totalement : itinéraire et temps.
- A chaque arrêt prévu, correspond le bon codage.
- Les 2 élèves sont restés ensemble.

**Rôle du maître :**

**Temps 1** en classe : organise la prise de paroles et permet à tous les élèves de s'inscrire dans un projet adapté.

**Temps 2** sur le terrain : observe, et valide.

**Retour en classe :**

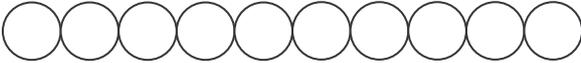
A partir du plan collectif, confrontation et validation des « feuilles de route ».

**Feuille de route**

**Prénom 1 :**

**Prénom 2 :**

Représentation de l'itinéraire.

<b>Gare 1</b>	<b>Gare 2</b>	<b>Gare 3</b>	<b>Gare 4</b>	<b>Gare 5</b>
Codage	Codage	Codage	Codage	Codage
<b>Temps programmé</b>			<b>Temps réalisé</b>	
				
Colorier les sabliers			Colorier les sabliers	