

COMPETENCE SPECIFIQUE

"Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive"

COMPETENCES TRANSVERSALES

*"Faire un projet d'action »
« Se conduire dans le groupe en fonction de règles»*

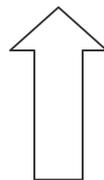
CYCLE 1 Moyenne Section

ACTIVITE DANSE

Module n°2

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- *Choisir et réaliser une suite d'actions dansées*
- *Observer et valider la réalisation d'un danseur*
- *Identifier les composantes d'un déplacement (départ, trajet, arrivée)*



LANGAGE OUTIL

- *Dire ce que l'on fait.*
- *Parler de ce que l'on a vu*

PHASES – OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p align="center">Phase d'ENTREE</p> <p>permet :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ d'installer des repères, de durée, d'espace, relationnels ➤ de mettre en place les rituels de début et fin de séance ➤ d'identifier les composantes d'un déplacement : le trajet, le rythme, la durée 	<p>1 - « Les petits pois » page 5</p> <p>2 - « A la poursuite de... » page 6</p> <p>3 - « Aller Retour » page 7</p>	<p>Cette phase dure six à huit séances .</p> <p>La notion de trajet peut être vue à travers d'autres domaines (manipulation d'objets, visualisation de trajectoires : traces d'objets sur un support etc...).</p> <p>L'enseignant peut rentrer en danse avec les enfants, s'il le juge profitable.</p> <p>Lors des moments de langage il peut commencer à établir avec les élèves un répertoire de manière de danser : dessins, photos...</p>

<p align="center">Situation de REFERENCE INITIALE</p> <p>L'enseignant, seul, prend des informations individualisées sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'entrée en danse ➤ Respect du dispositif par rapport au projet ➤ Respect des règles d'or (se conduire dans le groupe) 	<p align="center">« Les petits pois 2 » pages 8 et 9</p>	<p>Après 3 à 4 séances, quand les enfants se sont bien appropriés le dispositif, l'enseignant à l'aide de la grille évalue individuellement ses élèves. Les élèves observateurs sont invités à émettre des remarques quant à la réalisation de leur camarade.</p>
---	--	---

<p>Phase de STRUCTURATION</p> <p>L'enseignant propose des situations permettant d'élargir le répertoire moteur lié à l'activité, de découvrir d'autres manières de danser et il fait construire les projets d'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Variation sur les déplacements : nature, rythme, direction, durée etc... ➤ S'adapter à des consignes ➤ Prendre en compte l'aménagement de l'espace de danse (l'orientation de l'espace, les obstacles, la forme ...) ➤ Découvrir l'autre, les autres <p>Il met en oeuvre les règles d'or avec les élèves.</p>	<p>1 - « Les quatre maisons » pages 10 et 11</p> <p>2 - « Chacun son tour » page 12</p> <p>3 - « Chat, souris » page 13</p> <p>4 - « Le billard » page 14</p> <p>Les variables permettant de travailler le répertoire moteur sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le support musical (thème, rythme) • La forme de l'espace de danse • Les objets placés dans l'espace (nature et nombre) • Les objets lancés • Les consignes quant aux modalités de déplacements 	<p>L'enseignant permet à chaque élève de construire son projet d'action si :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les situations sont reprises plusieurs fois. • il permet des retours sur l'action (dans la salle, en classe etc...) • il outille les élèves (affiches, support codé) <p>Chaque variable permet de travailler sur trois ou quatre séances.</p> <p>L'enseignant danse peu ou pas. Il parle et fait parler les danseurs et spectateurs pour affiner les effets voulus et obtenus.</p> <p>Il propose aux élèves de choisir des façons de danser parmi l'ensemble des possibles.</p> <p>Il utilise les différents supports iconographiques en vue d'aider la prise de conscience, d'élargir le répertoire moteur, de faire le lien entre les séances.</p>
--	---	---

<p>Situation de REFERENCE FINALE</p> <p>L'enseignant, avec les enfants, prend des informations individualisées sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'entrée en danse ➤ Respect du dispositif ➤ Respect des règles d'or 	<p>« Les boîtes » pages 15 et 16</p>	<p>L'enseignant, avec les enfants spectateurs, réutilisent la même grille pour mesurer l'écart avec la situation de référence initiale.</p> <p>Cette phase est facilitée par un fonctionnement en demi-groupe.</p>
---	--------------------------------------	---

POUR UNE MEILLEURE COMPREHENSION

ACTIVITES A MENER EN PARALLELE DES SEANCES DE DANSE.

Dès les situations d'entrée :

- Faire travailler en classe sur la notion de trace, trajet (arts plastiques : boîte de billes trempées dans la peinture)
- Scénariser la danse en racontant l'histoire des petits pois qui sont déversés sur le sol.
- Faire observer aux enfants le trajet de différents objets : billes , cubes, petits objets divers ... que l'on déverse sur le sol.

Dès que possible ou au plus tard, lors des séances d'apprentissage :

- faire travailler les enfants sur le répertoire moteur et son codage.

REGLES D'OR

Du danseur :

- Etre prêt à danser : « immobile, en silence, attentif au point de départ de la danse »
- Mettre un « point » à sa danse pour que le spectateur comprenne qu'elle est finie
- Accepter de reprendre, corriger, améliorer ses productions ultérieures
- Ne pas gêner les autres danseurs.

Du spectateur, observateur :

- Etre prêt à regarder la danse des autres
- Respecter l'espace réservé aux danseurs
- Ne pas gêner la danse par des commentaires, des bruits.

RITUELS D'ENTREE :

Pour rentrer dans l'activité il est souhaitable de « réveiller » tout le corps.

Répartis dans la salle et en restant debout, ils se frottent les différentes parties du corps annoncées par l'enseignant.

Sur la musique se déplacer librement sans se toucher les uns les autres. A l'arrêt de la musique s'immobiliser (varier le rythme des musiques).

Idem ci-dessus sans musique, avec des consignes orales, des bruitages, l'utilisation d'instruments etc...

Remarque : des situations du module de petite section peuvent être reprises en échauffement.

RITUELS DE FIN :

Pour clore l'activité, installer un retour au calme en utilisant le même support musical qui symbolisera le moment.

Allongés sur le sol dans une situation confortable (petits tapis ...), les élèves sont amenés sur un fond de musique douce à s'étirer, se relâcher.

Prendre conscience de sa respiration en posant les mains sur son ventre.

Une histoire peut aussi symboliser le moment.

"Les Petits Pois"

Situation d'ENTREE

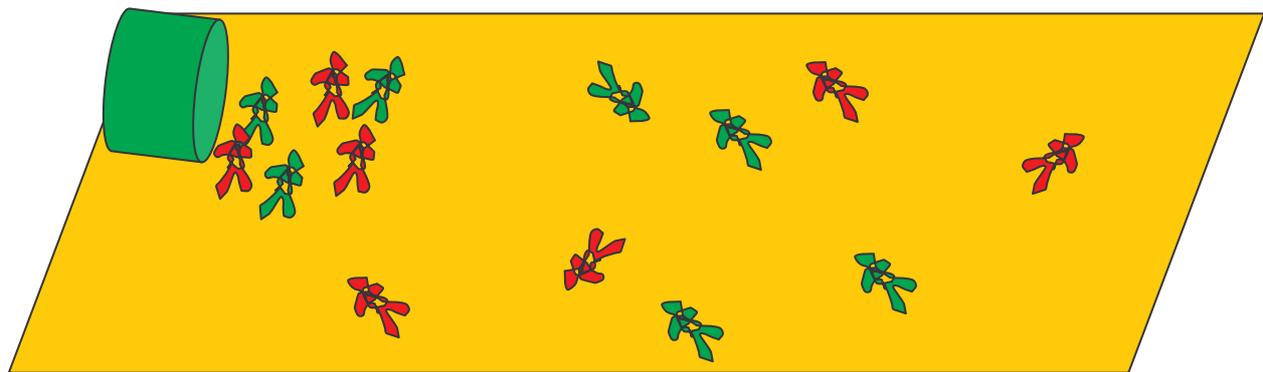
« Construire la notion de trajet (début, déplacement, fin) »

BUT : « Réaliser un déplacement avec une fin marquée »

DISPOSITIF : 2 séances pour stabiliser les réponses.

De préférence par ½ classe : un groupe fait, l'autre est spectateur.

Un espace de danse délimité où est matérialisée la zone de « départ » : la boîte de petits pois !



Zone des spectateurs

CONSIGNES :

- Rituel d'entrée
- Corps de la séance :
 - 1° temps :** Départ : serrés les uns contre les autres dans la boîte. Quand la musique démarre vous vous déplacez dans la salle. A l'arrêt de la musique vous marquez une position d'arrêt.
 - 2° temps :** Quand la musique redémarre vous revenez librement dans la boîte.

Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne : les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

- Rituel de fin

VARIABLES :

- La durée du déplacement.
- Le support musical.
- Disposition d'obstacles dans l'aire de danse.

"A la poursuite de"

Situation d'ENTREE

« Construire la notion de trajet ».

BUT : Observer le trajet d'un objet et le reproduire

DISPOSITIF : 2 à 3 séances - une zone de regroupement

une série d'objets divers : (des coussins, des ballons, des rouleaux, des foulards, des balles, des cerceaux, des mousses...)

Un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

Un support musical.

CONSIGNES :

- Rituel d'entrée
- Corps de la séance (dans le coin regroupement) :
 - « En musique, chaque élève a un objet qu'il lance dans la salle. Il regarde son trajet et quand l'objet est arrêté, le danseur se déplace sur ce même trajet pour aller le chercher. Il reste immobile jusqu'à l'arrêt de la musique »
 - « Quand la musique redémarre, il revient dans la zone de regroupement avec son objet »

REMARQUE : Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne : les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs

- Rituel de fin

VARIABLES :

A explorer durant trois ou quatre séances sans contrainte et/ou exigence supplémentaires (verbes d'action imposés).

- Aménager le milieu, mettre des obstacles.
- Utilisation d'un support musical varié.

"Aller - retour"

Situation d'ENTREE

« Prendre des repères dans l'espace ».

BUT : retrouver son point de départ et d'arrivée quelque soit son déplacement

DISPOSITIF ET CONSIGNES : 3 à 4 séances.

Quatre aménagements possibles et progressifs

- Rituel d'entrée.
- Les 4 situations

<p style="text-align: center;">Situation n°1</p> <p><i>Les points de départ et d'arrivée sont matérialisés par des zones au sol</i></p> <p>Consignes : Vous choisissez une zone de départ. Au signal, vous sortez de votre zone en dansant. Au signal suivant, vous retournez , toujours en dansant , dans votre zone de départ.</p>	<p style="text-align: center;">Situation n°2</p> <p><i>Des coupelles matérialisent au sol les points de départ. Il y a autant de coupelles que d'élèves.</i></p> <p>Consignes : Vous choisissez un partenaire. Chacun d'entre vous va se placer auprès d'une coupelle. Au signal, vous vous rendez à l'endroit où se trouvait votre partenaire. Puis vous revenez à votre point de départ</p>
<p style="text-align: center;">Situation n°3</p> <p><i>Idem situation n° 2</i></p> <p>Mais le choix du partenaire est libre (pas de binôme)</p>	<p style="text-align: center;">Situation n° 4</p> <p><i>Une zone centrale de départ.</i></p> <p>Consignes : Vous partez en dansant avec une coupelle. Au signal, quelque soit l'endroit où vous vous trouvez, vous déposez la coupelle. Puis vous retournez au départ. Vous recommencez pour aller ramasser votre coupelle et vous regagnez à nouveau le départ.</p>

REMARQUE : Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne : les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

- Rituel de fin .

VARIABLES :

- Associer la notion de trajet (emprunter le même chemin) à la notion de point de départ et d'arrivée.

Situation de REFERENCE INITIALE

« Les petits pois 2 »

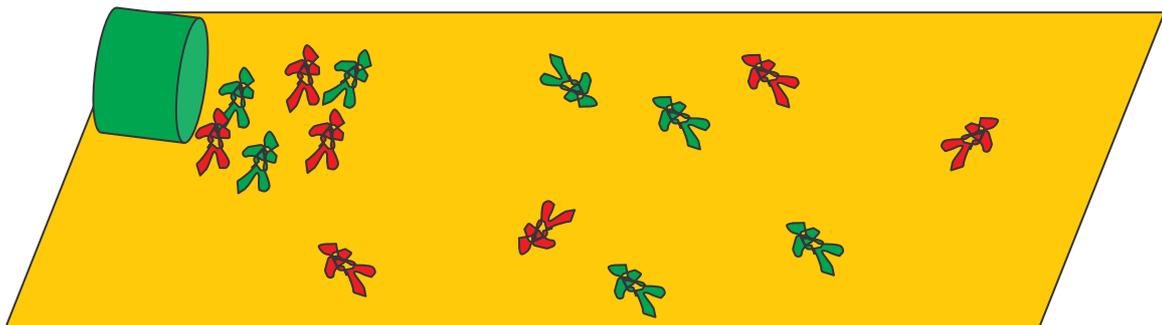
BUT : D'un espace précis, se répandre dans tout l'espace puis revenir

DISPOSITIF : 2 séances pour stabiliser les réponses.

De préférence par ½ classe : un groupe danse, l'autre est spectateur/observateur.

Un espace de danse délimité où est matérialisée la zone de « départ » : la boîte de petits pois !

Utiliser le même dispositif musical qu'en situation d'entrée.



Zone des spectateurs

CONSIGNES :

- Rituel d'entrée
- Corps de la séance :
 - **1° temps :** Départ : serrés les uns contre les autres dans la boîte.
« Au départ de la musique, « la boîte est renversée », déplacez-vous dans la salle jusqu'à une position d'arrêt. Repérez la place où vous êtes arrivés. Durant l'arrêt de la musique vous êtes immobiles. Quand la musique redémarre vous retournez dans la boîte renversée. La musique s'arrête à nouveau »
 - **2° temps :** « Dès que la musique redémarre, retrouvez l'endroit où vous vous êtes arrêtés la première fois, respectez les temps musicaux (arrêt, redémarrage etc...) »
- Rituel de fin.

CRITERES DE REUSSITE :

- Les enfants respectent leur projet : retrouver leur zone d'arrêt, et les temps de danse (signaux, musique etc ...).

ADAPTATION :

Pour certains élèves en difficulté sur le repérage dans l'espace, des zones peuvent être délimitées au sol (tracé, rubans, lattes etc...) un objet peut être déposé à l'endroit de l'arrêt.

Remarque : Les productions des enfants seront d'autant plus riches que la recherche sur la notion de trajet aura été effectuée.

"Les 4 maisons"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Construire le répertoire moteur pour faire des choix »

BUT : Découvrir d'autres manières de danser

DISPOSITIF : 4 ou 5 séances - 4 maisons délimitées au sol - La classe est organisée en 4 groupes.

4 panneaux indiquant le nom des maisons (codage) et placés dans les 4 zones : marcher, tourner, ramper, rouler.

Un tambourin (ou autre) pour indiquer le début, le changement de maison et la fin de la danse.

Un espace matérialisé pour les observateurs (coin regroupement).

Marcher/lentement		Rouler
Tourner/rapidement		Ramper

Zone pour les spectateurs

CONSIGNES :

- Rituel d'entrée
- Corps de la séance (dans le coin regroupement) :
 - « Tu te places dans la maison de ton verbe »
 - « Au signal de départ, tu dances en respectant le nom de ta maison. Il y a plusieurs façons de faire. Si tu ne trouves pas, regarde tes copains et essaye de faire comme eux »
 - « Quand tu entendas le tambourin, tu changeras de maison et tu trouveras d'autres moyens de danser qui correspondront au nouveau nom de ta maison »
 - « Ainsi de suite ... »

Dans un premier temps, les enfants font tous ensemble. Quand la consigne est comprise, la classe est partagée en deux groupes : l'un reprend la consigne pendant que l'autre groupe observe. Puis inversion des rôles. Le maître interroge les observateurs sur les réponses apportées par les danseurs. Le répertoire des différentes manières de danser est construit collectivement (photos, verbes d'action, dessins etc...)

- Rituel de fin

Lors de la 2^{ème} séance, l'enseignant introduira une association de rythme avec certains verbes d'action.
Exemple : marcher/doucement, tourner/vite.

Lorsque les élèves auront compris le but de la séance, le maître les invitera à faire un choix dans le répertoire moteur recensé par maison.

Remarques :

- ✓ Le maître organise le sens de la rotation.
- ✓ Il laisse les élèves évoluer dans leur zone pendant 3 à 4 min : il leur faut du temps pour rentrer dans l'action de chaque maison.
- ✓ Il répertorie les réponses motrices possibles pour relancer : faire à la manière de ... il peut utiliser un support iconographique (photos des enfants en action, codage des actions...).
- ✓ **Il aide les élèves à construire leur projet en leur proposant de choisir pour chacune des maisons (à l'aide des photos, ...) une action associée à un rythme.**
- ✓ Dans un autre temps, dans la classe, ces mêmes documents peuvent être utilisés comme support au langage objet d'apprentissage.

CRITERES DE REUSSITE : à partir de la 2^{ème} séance.

- Danseur : respecter le choix fait en classe des actions par maison.
- Observateur : observer les danseurs et formuler quelques remarques sur les réponses données par les danseurs quant au respect du choix.

VARIABLES :

- Commencer par 2 maisons au lieu de 4.
- Choisir la maison de départ.
- Varier les verbes d'action.
- Varier les rythmes.
- Associer différemment verbe d'action/rythme.
- Trouver 2 façons différentes de danser dans chaque maison. Les mémoriser.
- Se choisir, dans le répertoire de la classe, une façon de danser dans chaque maison.

"Chacun son tour"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Construire le répertoire moteur - Le coder -
Vivre un projet immédiat : faire comme le meneur »

BUT : Reproduire le trajet du meneur

DISPOSITIF : 1 groupe spectateur, 1 groupe danseur.

Les danseurs constituent des groupes de deux : un meneur, un suiveur.

CONSIGNES :

- Rituel d'entrée

Corps de la séance (dans le coin regroupement) :

- Aux MENEURS : « Au signal tu sors de la boîte et effectues un trajet dans l'espace en respectant une consigne »
- Aux SUIVEURS : « Quand tous les meneurs sont arrêtés, tu rejoins ton partenaire en t'inspirant de sa manière de faire »
- Au retour les rôles sont inversés.

- Rituel de fin

REMARQUE : Les élèves construisent un code commun des différentes manières de faire.

CRITERES DE REUSSITE :

- Reprendre un ou plusieurs éléments de la danse du meneur (trajet, gestuel, rythme...).

VARIABLES :

- Utiliser des supports musicaux différents.
- Sur le trajet :
 - avec des verbes d'action : tourner, rouler, sauter, passer au sol ...
 - sur le temps : lentement, rapidement, en accélérant
 - sur le corps : vous êtes léger, lourd, raide, mou (donner des images, repenser aux objets utilisés en situation d'entrée..)
 - sur l'espace : mettre des obstacles à contourner par les côtés mais aussi par dessus ou dessous !
- Sur l'arrêt :
 - statue, au sol, brusque etc...
- Sur les relations :
 - départ ensemble de deux meneurs qui se donnent la main, qui se suivent le plus près possible ...

"Chat, souris"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Travailler sur les qualités du mouvement ».

BUT : Observer une trajectoire, s'en inspirer pour produire un déplacement dansé

DISPOSITIF : une zone de regroupement - 1 groupe danseur, 1 groupe spectateur.
une série d'objets divers : (des coussins, des ballons, des rouleaux, des foulards, des balles mous, des cerceaux, des cubes mous...)

CONSIGNES :

Rituel d'entrée

Corps de la séance (dans le coin regroupement) :

- « lance ton objet dans la salle et observe son trajet. Puis danse jusqu'à celui-ci en t'inspirant de son mouvement » - « Au signal (musical), revient dans la zone de regroupement »

Afin que les enfants tiennent tous les rôles (danseur/spectateur), chaque séance est bâtie sur le même scénario pour une même consigne : les enfants dansent tous ensemble puis dans un deuxième temps, la classe est scindée en deux groupes, avec deux rôles différents : un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs.

Rituel de fin

CRITERE DE REUSSITE :

- Reprendre des éléments du trajet de l'objet (rebond, arrêt, dynamique, éléments sonores...)

VARIABLES :

- Tous les enfants ont le même objet et s'enrichissent de leurs productions pour danser comme le cerceau qui roule et tombe au sol, comme la balle qui rebondit, comme les foulards qui s'étalent sur le sol etc...
- Travailler sur les nuances d'énergie.
- Accompagner son objet, le doubler, l'arrêter avec une partie du corps, danser avec son objet.

"Le billard"

Situation d'APPRENTISSAGE

« Elargir le répertoire moteur - Faire tenir des rôles différents »

BUT : changer de direction lorsque que l'on touche un obstacle.

DISPOSITIF : 3 ou 4 séances (en y incluant les variables) - Un espace de danse délimité au sol.

Un aménagement avec des objets pour diversifier l'espace (tapis, cordes, plinths, bancs, poteaux asco etc...) - Un espace matérialisé pour les observateurs (coin regroupement).

Une musique

Les élèves sont groupés par deux, alternativement danseur et observateur

CONSIGNES :

Rituel d'entrée.

Corps de la séance (dans le coin regroupement) :

- Aux DANSEURS : « Vous choisissez un lieu de départ et vous vous placez à cet endroit.» - « Quand la musique démarre, tu choisis une façon de te déplacer, en ligne droite, jusqu'à ce que tu rencontres un obstacle » - « Quant tu touches l'obstacle, tu changes de direction et tu continues ton déplacement tout droit jusqu'à un nouvel obstacle et ainsi de suite jusqu'à la fin de la musique... »
- Aux OBSERVATEURS : « Vous vous regroupez dans votre espace réservé et vous vérifiez que leurs danseurs respectent les consignes. »

Rituel de fin .

Remarques :

Le maître répertorie les réponses motrices possibles pour relancer : faire à la manière de ..., il peut utiliser un support iconographique (photos des enfants en action, codage des actions...)

Il construit ainsi avec les élèves le répertoire moteur de la classe.

A un autre moment, ces mêmes documents peuvent être utilisées comme support au langage objet d'apprentissage.

CRITERES DE REUSSITE :

- Danseur : chaque contact avec une limite de l'espace ou un objet modifie la direction du déplacement, sans marquer d'arrêt.
- Observateur : regarder un danseur et valider le respect de la consigne.

VARIABLES :

Sur l'espace :

- La forme de l'espace
- Le nombre d'objet
- L'autre remplace l'objet

Sur la musique :

- Thèmes variés
- Rythmes variés

Sur les consignes :

- Modifier le sens (avant arrière)
- Modifier la nature du déplacement

Situation de REFERENCE FINALE

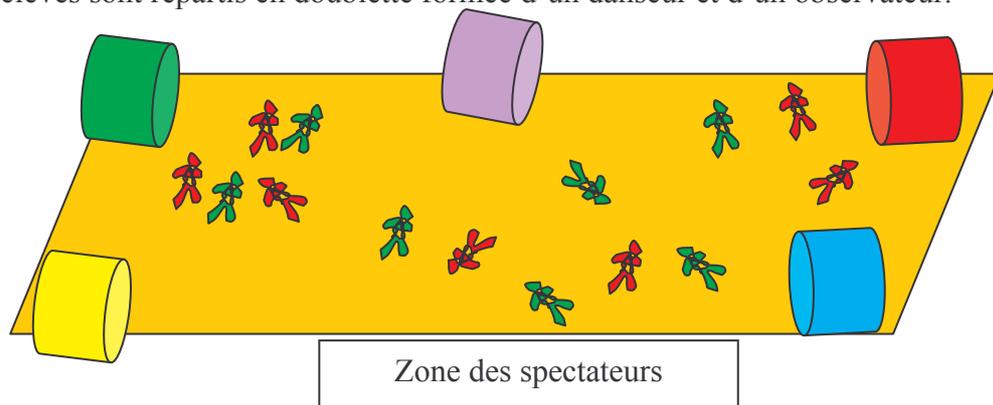
« Les boîtes »

BUT : Réaliser son projet

DISPOSITIF : 2 à 3 séances pour stabiliser les réponses et utiliser les outils.

Un espace de danse délimité où sont matérialisées les zones de « départ » : les boîtes de petits pois - Une fiche projet, renseignée en classe, sur laquelle chaque danseur a prévu 3 changements de modalité de déplacement parmi ceux du répertoire de la classe (construit lors de la phase d'apprentissage)

Les élèves sont répartis en doublette formée d'un danseur et d'un observateur.



CONSIGNES :

Rituel d'entrée

➤ **AUX DANSEURS.**

- **1° temps :** Départ : « Vous êtes serrés les uns contre les autres dans les boîtes »

« Au signal (début de la musique très fort) les boîtes sont renversées, déplacez-vous dans la salle jusqu'à une position d'arrêt » - « Si au cours de votre déplacement vous rencontrez un autre danseur, vous changez de direction en continuant votre mouvement » - « Au fur et à mesure de votre déplacement, le son de la musique diminue... Vous ralentissez vos gestes jusqu'à une position d'arrêt... lorsque vous n'entendez plus la musique »

« Quant la nouvelle musique commence, tu rejoins une nouvelle boîte de petits pois »

- **2° temps :** « même scénario, mais le danseur doit changer de boîte de petits pois en utilisant son deuxième mode de déplacement »

- **3° temps :** « idem avec une troisième boîte et le troisième déplacement »

➤ **AUX OBSERVATEURS.**

« Vous suivez du regard votre danseur, vous comparez ce qu'il fait avec la fiche projet et à la fin vous complétez la fiche à deux ».

Rituel de fin

COMPLEXIFICATION

- La rencontre avec un autre danseur peut provoquer non seulement le changement de direction mais également le changement de déplacement.

CRITERES DE REUSSITE

Les enfants réalisent leur projet (varier les modalités de déplacement...)

Voir la fiche d'observation page 9, déjà utilisée pour la situation de référence initiale

FICHE PROJET :

Prénom de l'élève danseur: -----					
Boîte 1		Boîte 2		Boîte 3	
Coller, dans cette zone, la vignette choisie par l'élève pour sortir de la boîte .		Coller, dans cette zone, la vignette choisie par l'élève pour sortir de la boîte		Coller, dans cette zone, la vignette choisie par l'élève pour sortir de la boîte	
					
OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Prénom de l'élève observateur : -----					

Prénom de l'élève danseur: -----					
Boîte 1		Boîte 2		Boîte 3	
Coller, dans cette zone, la vignette choisie par l'élève pour sortir de la boîte		Coller, dans cette zone, la vignette choisie par l'élève pour sortir de la boîte		Coller, dans cette zone, la vignette choisie par l'élève pour sortir de la boîte	
					
OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Prénom de l'élève observateur : -----					