

COMPETENCE SPECIFIQUE

« Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive »

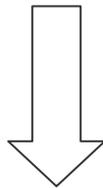
COMPETENCE GENERALE

« Construire un projet d'action »

CYCLE 2

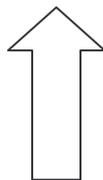
ACTIVITE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

- Module d'Apprentissage n°1 -



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Construire et coordonner des actions motrices avec d'autres
- Identifier et respecter les règles de réalisation : espace, relations entre partenaires, utilisation de l'engin, ...
- Accepter la négociation en tenant compte des ressources du partenaire



LANGAGE OUTIL

- Exposer son point de vue pour élaborer le projet
- Prendre en compte le point de vue de l'autre
 - Commenter les productions observées
 - Créer un codage commun

PHASES – OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p style="text-align: center;">Phase d'entrée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Début et fin marqués avec une musique. • Prise de repères, dans un espace orienté. • Installer des règles de fonctionnement permettant de travailler à 2 et en atelier. • Avec les 2 engins choisis pour la situation de référence, exploration des actions possibles. Faire émerger les différents verbes d'action pour l'engin et pour le gymnaste. • Construire un codage des verbes d'action utilisés. 	<p>1 – "Le copieur" - page 4</p> <p>2 – "Le métronome" - page 5</p> <p>3 – "La rivière aux crocodiles" - page 6</p> <p>5 – "Le code de la route" page 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le maître peut s'appuyer sur des "actions plus complexes que celles de la vie quotidienne" actions travaillées dans un module précédent en G.R.S. ➤ Alternance des rôles de gymnastes et de spectateurs qui sont amenés à observer le respect des consignes et à verbaliser. ➤ On peut faire varier les engins (cordes, rubans). Attention aux possibilités limitées d'exploitation du ruban avec des enfants. ➤ Le codage des actions doit se faire en classe et être réutilisé pour constituer l'affiche de la situation de référence. ➤ La construction des règles de fonctionnement du groupe doit être affichée en classe et dans le gymnase. Les règles peuvent s'élaborer ou être appliquées dans d'autres disciplines.
<p style="text-align: center;">Situation de référence initiale</p> <p>Les élèves repèrent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organisation des duos dans le temps (ensemble, en canon...) et dans l'espace (l'un à côté de l'autre, l'un derrière l'autre..). • Les débuts et les arrivées. • Le respect de l'affiche. • La communication (silence ou échanges verbaux). <p>Le maître repère :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La constitution des duos. • Les formes de négociation dans les duos (leader, dominés...). • Les prises de décision respectées ou non. • Les problèmes rencontrés par les observateurs. 	<p style="text-align: center;">"Faire à deux" pages 8 et 9</p> <p>1 - Les gymnastes respectent une affiche codant les différents verbes d'action à utiliser dans les espaces précis.</p> <p>2 - Un temps de préparation sera accordé à tous les groupes.</p> <p>3 - Un temps de présentation en 2 groupes alternés (gymnastes et spectateurs).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le maître organise la classe en ateliers qui installent eux-mêmes leur parcours en respectant l'affiche générale. ➤ Les observateurs jugent les duos en remplissant une fiche d'observation (voir proposition). Elle pourrait être élaborée par la classe lors de la phase d'entrée. ➤ Les verbes d'action et les engins choisis par la classe émergeront de la phase d'exploration vécue dans les situations d'entrée.

<p style="text-align: center;">Phase d'apprentissage</p> <p>A partir des problèmes repérés (des temps d'attente des élèves, des actions répétitives, des communications verbales, des manques de chorégraphie), le maître cherchera à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faciliter la prise de repères de chaque élève par rapport à <ul style="list-style-type: none"> - l'espace - le temps - le partenaire • Améliorer et décider des formes de présentation de la chorégraphie (combinaison) <ul style="list-style-type: none"> - ensemble - en canon 	<p>1 - "Le plan" - page 10 (voir aussi "les 4 maisons" sur document "Danse Loire").</p> <p>2 - "La bougeotte" – page 11</p> <p>3 - "Le métronome" – page 12</p> <p>4 - "La suite" - page 13</p> <p>5 - "La mise en scène" - page 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La situation de référence faisant travailler les élèves en duos, il est important, lors de la phase d'apprentissage de faire varier les formes de regroupement (travail individuel, à plusieurs). Egalement changer de partenaire à chaque séance paraît souhaitable pour installer des réseaux de communication avec tous les élèves de la classe. Pendant les 2 dernières séances précédant la situation de référence finale, le maître veillera à ce que les duos d'origine se retrouvent pour stabiliser et mémoriser leur enchaînement. ➤ Les situations d'apprentissage proposées sont riches et peuvent être utilisées plusieurs séances en jouant sur les variables. ➤ Un retour fréquent à la situation de référence permettra de l'enrichir et de réinvestir les apprentissages acquis. ➤ Le maître aura des exigences de réussite par rapport aux critères annoncés et procédera à des répétitions systématiques (si besoin est) jusqu'à la réussite.
<p style="text-align: center;">Situation de référence finale</p> <p>Le maître repère les progrès réalisés du point de vue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des espaces investis. • Des prises de repères sur la musique. • De l'organisation des duos (ensemble, en canon). • De la forme de présentation (l'un derrière l'autre, l'un à côté de l'autre, dans des espaces éloignés). • De la mémorisation. 	<p style="text-align: center;">"Faire le plus beau à 2" pages 15 et 16</p> <p>2 - L'espace sera marqué avec des repères précis.</p> <p>3 – Plusieurs duos présenteront en même temps leurs chorégraphies (avec des points de départ différents, donnés par le maître).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En proposant d'utiliser les 2 mêmes engins, le maître peut faciliter le travail de chorégraphie des élèves. Avec 2 engins différents, on insiste davantage sur l'adaptation de chacun et on accentue les problèmes de communication et de prises de repères entre les partenaires. ➤ Chaque duo remplira sa fiche avant de présenter sa chorégraphie. Il y précisera le trajet à parcourir, la position de chaque gymnaste, les actions à réaliser (voir proposition). ➤ Chaque duo d'observateurs jugera la réalisation à partir de cette fiche lors d'un 2^{ème} passage.

Situation d'ENTREE*"Le copieur"*

BUT : Par 2, sur une musique, le guide agit avec son engin, le copieur le suit et essaie de faire la même chose

DISPOSITIF :

- Groupes d'élèves répartis dans l'espace.
- ½ classe présente devant l'autre ½, après plusieurs essais.
- le maître doit aller vers l'écriture d'affiches recensant les différentes actions possibles avec les différents engins, puis la façon de les enchaîner (qui déboucherait sur la situation de référence).

MATERIEL :

- Cerceaux
- Rubans
- Foulards
- Cordes
- Ballons

CONSIGNES :

- Le copieur devient guide quand il le souhaite en passant simplement devant.
- Les 2 gymnastes prennent tous les 2 le même engin, et changent fréquemment d'engin.
- Les groupes travaillent sans parler (le maître prévoit un temps d'échange après plusieurs essais).

VARIABLES :

- Faire changer les duos.
- Les 2 gymnastes peuvent avoir chacun un engin différent, ce qui permettra de différencier les actions possibles et adaptées.
- On peut aménager un parcours dans le gymnase les obligeant à varier leurs actions.

Situation d'ENTREE*"Le métronome"*

BUT : Accorder ses actions et les mouvements de son engin à différentes musiques

DISPOSITIF :

- Elèves répartis dans l'espace.
- 1^{er} temps : classe en recherche.
- 2^{ème} temps : ½ classe présente devant l'autre ½ classe et changement.
- Cassette enregistrée avec enchaînement de 3 ou 4 (maximum) musiques ayant des rythmes, des couleurs contrastées.

MATERIEL :

- Rubans ou foulards
- Ballons
- Cerceaux
- Cordes

CONSIGNES :

1^{er} temps :

- "Avec 1 engin, tu essaies d'accorder tes actions et les mouvements de ton engin aux différentes parties musicales." - "Puis tu fais la même chose avec les autres engins."

2^{ème} temps : par duos

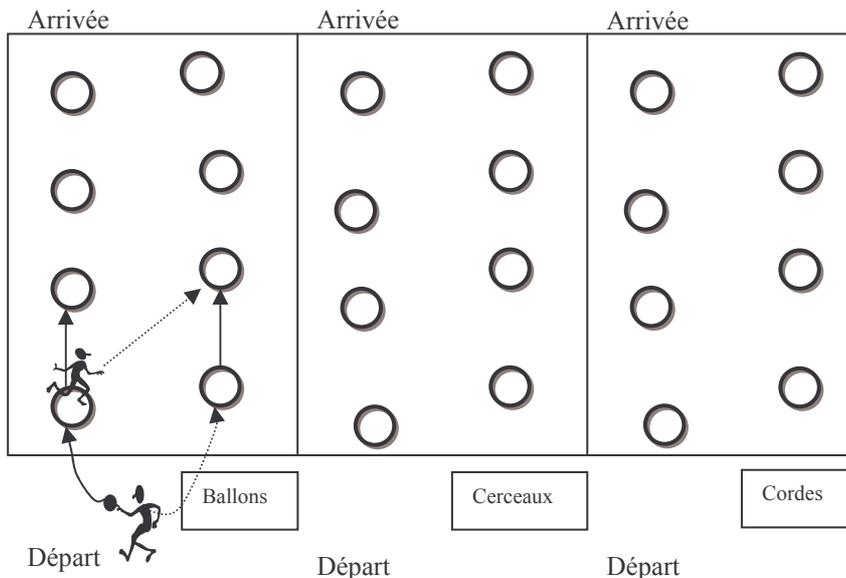
- "Après avoir tiré au sort un engin, tu présentes à ton observateur ce que tu as trouvé"
- "Quand tu es observateur, tu repères s'il y a adéquation entre les mouvements et la musique"

Situation d'ENTREE

"La rivière aux crocodiles"

BUT : Les élèves en duo s'échangent l'engin pour lui faire traverser un espace

DISPOSITIF :



MATERIEL : (au sol)

- Cerceaux ou cônes

MATERIEL : (élèves)

- Ballons
- Cerceaux
- Cordes

- Plusieurs ateliers installés en parallèle dans la salle avec le même dispositif au sol. Les engins sont spécifiques à chaque atelier.
- Le maître fait autant de groupes que d'ateliers. Les groupes s'organisent ensuite en duos pour s'essayer sur les parcours.

CONSIGNES :

- Chaque duo fait progresser l'engin de la rive de départ à la rive d'arrivée. Le déplacement des gymnastes d'une île à l'autre se fait après l'échange de l'engin.
- L'engin est toujours en mouvement, soit pendant le temps d'échange (en l'air ou au sol), soit pendant le temps qu'il passe sur l'île.

VARIABLES :

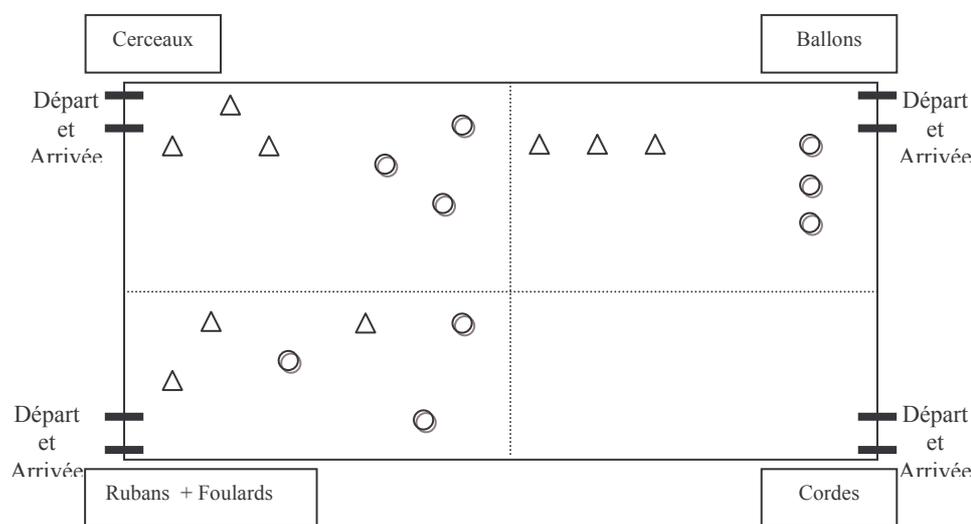
- On peut faire changer les partenaires à l'intérieur du même groupe.
- Les déplacements entre les îles et les actions dans les îles, pourront être enrichis par des consignes particulières (déplacements en arrière, pas chassés...., faire tourner l'engin ...)

Situation d'ENTREE

"Le code de la route"

BUT : Sur une musique, réaliser un parcours et faire en sorte que son engin soit toujours en mouvement

DISPOSITIF : La classe est divisée en 4 groupes, chacun ayant en charge la conception et l'installation d'un parcours dans un ¼ du gymnase. Chaque groupe s'essaie sur son parcours. On change de ¼ de gymnase pour essayer successivement tous les autres parcours. Chaque groupe installe une signalisation dans son espace de départ. Les 4 parcours sont réunifiés ainsi que la signalisation. (chacun choisit alors un seul engin pour réaliser tout le parcours)



MATERIEL :
(pour le marquage)

- Cerceaux
- Cônes
- Lattes
- Elastique
- Poutre
- Plan incliné

MATERIEL :
(pour les élèves)

- Cerceaux
- Rubans
- Foulards
- Ballons
- Cordes
- Musique

CONSIGNES :

- L'engin est toujours en mouvement.
- Il ne faut pas se bousculer, et il faut respecter la signalisation.
- Départ et arrivée se font du même point fixe.
- A la fin de chaque atelier, on repose l'engin dans la corbeille.

VARIABLES :

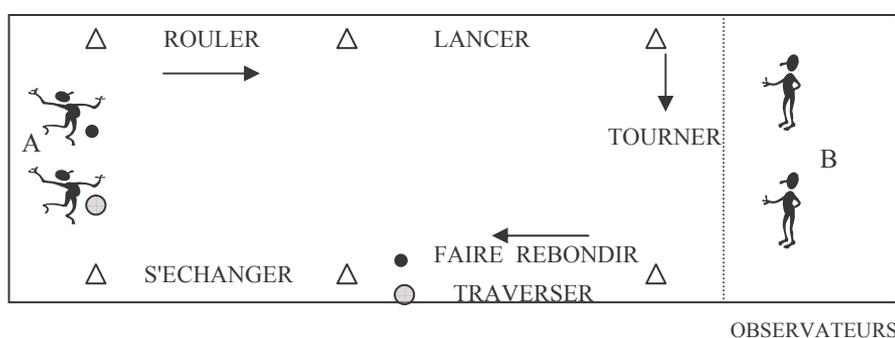
- On peut introduire des "gendarmes" réglementant l'espace de jeu (changements de direction, arrêts, marches arrière ...).
- Les élèves peuvent dessiner en classe un plan indiquant le chemin à suivre pour un autre élève qui le réalisera (on peut aller jusqu'à coder les actions à faire).

Situation de REFERENCE INITIALE

"Faire à deux"

BUT : Par 2 sur une musique, réaliser le parcours codé une 1^{ère} fois avec le ballon et une 2^{ème} fois avec le cerceau, devant les autres

DISPOSITIF :



MATERIEL :

- ½ cerceaux
- ½ ballons
- affiches
- magnétophone
- musique
- 6 balises par ateliers (6 ateliers pour une classe de 24 élèves)

CONSIGNES :

- 2 duos par ateliers constitués par affinités. Ateliers répartis et matérialisés dans l'espace, accompagnés d'un plan (voir dispositif).
- 1^{er} temps de préparation (15 minutes)
 - les 2 duos (A+B) travaillent librement sur l'atelier, et définissent leurs productions.
- 2^{ème} temps de présentation :
 - 1 duo (A), par atelier présente sa chorégraphie en démarrant avec la musique 2 fois de suite (6 duos (A) passent donc ensemble).
 - 6 autres duos (B) sont spectateurs et observateurs :
 - Lors du 1^{er} passage des duos A, les B observent leur A (voir fiche).
 - Lors du 2^{ème} passage des duos A, les B regardent le groupe entier.

CRITERES DE REUSSITE

- Repérer les différences entre ce qui a été réalisé et ce qui devait être réalisé

FICHES D'OBSERVATION "Faire à deux"

Noms des GYMNASTES

Noms des OBSERVATEURS

Fiche n°1	FAIRE ROULER		LANCER		FAIRE TOURNER		FAIRE REBONDIR Ou TRAVERSER		S'ÉCHANGER	
CODAGE POSSIBLE										
Réalisé										

Noms des GYMNASTES

Noms des OBSERVATEURS

Fiche n°2	Départ marqué D		En même temps		Arrivée marquée A		Travail en silence	
Réalisé								

Exploitation des FICHES d'OBSERVATION, en classe**1 - Par DUO**

- Chaque duo récupère la fiche d'observation qui le concerne
- Il pointe les écarts entre ce qui était prévu et ce qui a été réalisé et observé

2 - En GRAND GROUPE

- Pour les OBSERVATEURS, repérer les difficultés ou non à remplir la fiche par rapport :
 - aux actions motrices AVEC l'ENGIN
 - aux actions motrices CORPORELLES
 - à la coordination des duos
- Faire surgir, par un questionnement approprié, la variété des postures repérées quand l'engin est en action :
 - qu'est-ce qui a été beau ? pourquoi ?
 - qu'avez-vous le plus aimé ? pourquoi ?

"Le plan"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Prendre des repères dans l'espace"

BUT : Faire correspondre une action définie à chaque espace

DISPOSITIF :

1	2	3	4
5	6	7	8

MATERIEL :

- Craies
- Cônes
- Affiches
- Engins de G.R.S. (rubans ou foulards, cordes, cerceaux, ballons)

- Matérialiser les espaces à traverser et leur attribuer un code et une affiche représentant l'action que l'on doit y réaliser (suivant l'âge des élèves on peut augmenter ou diminuer le nombre de zones, et les coder de manière plus ou moins compliquée).
- 1^{er} temps : les élèves apprennent les actions définies aux espaces correspondants.
- 2^{ème} temps : la même chose mais en enlevant les repères d'espaces et les affiches.
- 3^{ème} temps : chaque élève réalise un parcours qu'un autre élève lui aura indiqué par écrit.

CONSIGNES :

- Réaliser chacun les bonnes actions aux bons endroits.
- Eviter de regarder les autres et se concentrer.

CRITERE DE REUSSITE :

- ↳ L'élève réalise les bonnes actions dans les bons espaces.

VARIABLES :

- Le nombre d'actions et le nombre d'espaces.
- Présenter son plan en duos, puis en groupes (en jouant avec des plans similaires ou différents).
- Les déplacements entre les différents espaces peuvent aussi être imposés ou faire l'objet d'une recherche.

"La bougeotte"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Coordonner différentes actions du corps avec les manipulations des engins"

BUT : Trouver et essayer toutes les actions possibles du corps avec les différents façons d'utiliser les engins

DISPOSITIF :

Par deux, avec le même engin.

Soit le maître impose des actions corporelles autour desquelles les élèves essayent leurs manipulations

Soit les élèves cherchent tous seuls, l'enseignant guidant les différents groupes d'élèves

Aller vers un inventaire écrit des manipulations possibles avec les diverses actions du corps

MATERIEL :

- pour chaque engin, il faut un nombre égal à la moitié de la classe
- un espace par engin

CONSIGNES :

- "Vous choisissez une manipulation de l'engin et vous essayez de la réaliser en tournant debout sur vous même, puis en étant assis, en étant à genoux, en vous déplaçant, en sautillant, ..."
- "Vous recommencer avec une autre manipulation de l'engin, et ainsi de suite"
- "Vous vous entraînez à refaire les manières d'agir avec votre corps qui vont bien avec les différentes actions de vos engins".

CRITERE DE REUSSITE :

- ↳ Par manipulation d'engin, chaque élève réussit au moins 2 manières différentes d'agir avec son corps

VARIABLES :



"Le métronome"

Situation d'APPRENTISSAGE

"Synchroniser musique et mouvement"

BUT : Accorder ses actions et les mouvements de son engin à différentes musiques

DISPOSITIF :

- Elèves répartis dans l'espace, deux par deux
- 1^{er} temps : classe en recherche.
- 2^{ème} temps : ½ classe présente devant l'autre ½ classe et changement.
- Cassettes enregistrées avec enchaînement de 3 ou 4 (maximum) musiques ayant des rythmes, des couleurs contrastées.

MATERIEL :

- Rubans ou foulards
- Ballons
- Cerceaux
- Cordes
- Plusieurs types de musique

CONSIGNES :

- "Vous essayez avec 1 engin d'accorder **vos actions ET les mouvements de votre engin** aux différentes parties musicales"
- "Puis vous faites la même chose avec les autres engins"
- "Lors de la présentation, celui qui observe vérifie si les actions de l'engin vont bien avec la musique"

CRITERE DE REUSSITE :

- ↳ Par type de musique, réussir à faire 3 actions adaptées au rythme

VARIABLES :

- Faire repérer les actions les plus adaptées aux différentes musiques
- Faire repérer les causes de l'adaptation
- Comparer les différentes adaptations : nombre d'actions, amplitude, vitesse, ..
- Demander les mêmes actions (la même phrase) sur les différentes parties de la musique : l'élève s'adapte en changeant d'énergie, l'observateur pourra alors comparer les adaptations en comptant le nombre d'actions par partie musicale (1 lancer haut sur une partie lente, 10 petits lancers bas sur une partie très rythmée).

"La suite"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Prendre des repères sur l'autre"

BUT : Sur une musique, un gymnaste réalise des actions avec un engin, au signal convenu un 2^{ème} gymnaste qui l'imitait prend la suite sans interruption...

DISPOSITIF :

- Répartir dans l'espace des duos possédant chacun le même engin.
- Le signal de départ et de fin sera donné par le maître (ou la musique).
- Présentation des duos par ½ classe devant l'autre ½ classe.

MATERIEL :

- Musique
- Engins G.R.S.

CONSIGNES :

- Chaque duo doit convenir de son signal de changement.
- Les spectateurs doivent identifier le signal de changement lors de la présentation.

CRITERE DE REUSSITE :

- ↳ Le signal de changement n'est pas repéré.

VARIABLES :

- Le même travail mais avec des déplacements.
- On peut progressivement augmenter le nombre de gymnastes par groupes, et donc complexifier les signaux et leur ordre.
- On peut aussi travailler sur des signaux de moins en moins perceptibles (des directions, des regards, ...)

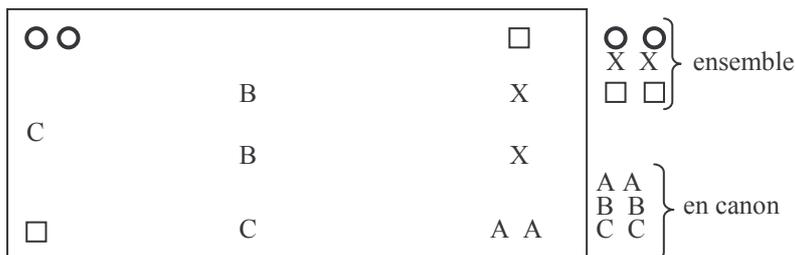
"La mise en scène"

Phase d'APPRENTISSAGE

"Réaliser et repérer les effets de combinaison chorégraphique. Accepter la négociation et les contraintes de la tâche"

BUT : Sur une musique et avec sa propre mise en scène, chaque duo présente aux autres une phrase commune de 3 actions

DISPOSITIF :



MATERIEL :

- Musique
- Engins
- G.R.S

Spectateurs 

- Le maître prépare une phrase de 3 actions enchaînées avec un engin qu'il apprend à l'ensemble de la classe.
- La classe est divisée en duos affinitaires qui répètent ensemble cette phrase, dispersés dans toute la salle.
- Après une phase de préparation, une ½ classe présente à l'autre moitié.

CONSIGNES :

- Le maître attribue à chaque duo une mise en scène particulière
 - Les 2 partenaires doivent être ensemble
 - l'un derrière l'autre
 - l'un à côté de l'autre
 - dans des espaces différents
 - Les 2 partenaires font la phrase en canon
 - l'un derrière l'autre
 - l'un à côté de l'autre
 - dans des espaces différents

(si la classe est de 24 élèves, il y aura 2 duos à chaque fois pour une même mise en scène).

- Les 6 duos présentent ensemble, les 6 duos d'observateurs évaluent les effets produits.

CRITERE DE REUSSITE :

- ↳ Les duos respectent leur consigne très visiblement et sans hésitation.

VARIABLES :

- Chaque élève du duo peut avoir une phrase différente ou un engin différent avec ou non des moments de rencontre.
- En répétant la même phrase plusieurs fois, on peut mélanger les différentes formes de mise en scène vues plus haut.

Situation de REFERENCE FINALE

"Faire le plus beau à deux"

BUT : Par 2 et sur une musique, réaliser une chorégraphie avec différents verbes d'action à illustrer, en utilisant un ballon et un cerceau

DISPOSITIF :

- Après un temps de préparation suffisant, une partie des duos présente aux autres
- Prévoir 2, voire 3 espaces de présentation parallèles
- Dans chaque espace (5 m sur 10 m) n'évolue qu'un seul duo

MATERIEL :

- 1/2 cerceaux
- 1/2 ballons
- Affiches avec les verbes d'action à illustrer.
- Magnétophone, musique.

CONSIGNES :

- "Vous faites la même action avec l'engin, mais vous pouvez être dans des zones différentes"
- "Dans vos 5 actions, vous prévoyez au moins un échange"
- "Vous préparez votre fiche avant la présentation de votre chorégraphie, 'en codant les actions et en indiquant le n° de la zone dans laquelle vous projetez de la faire"

CRITERES DE REUSSITE :

- ↳ Les 4 espaces ont été traversés
- ↳ Le scénario a été respecté

VARIABLES :

- Les niveaux d'exigence (verbes d'action, espace, placements des gymnastes) en quantité et en qualité seront variables selon l'âge des élèves, le temps d'apprentissage et le but du module (présentation ou non devant une autre classe ...)

FICHES D'OBSERVATION "Faire le plus beau à deux"

Noms des GYMNASTES A
B

Noms des OBSERVATEURS

Fiche n°1	Verbes des actions choisies									
CHOIX DES ACTIONS DE L'ENGIN										
Réalisé										
ZONES UTILISEES	A									
	B									

Noms des GYMNASTES A
B

Noms des OBSERVATEURS

Fiche n°2	Départ marqué D	Ensemble	Engin toujours en mouvement	Arrivée marquée A	Travail en silence					
Réalisé										

QUESTION à POSER

- Est-ce que les gymnastes sont passés dans les 4 espaces ?